



JULIEN GAILLOT



CLAIRE MEZAILLES

Démarche artistique / biographie

Étapes clés de notre parcours

Ressentir le territoire et le vivant

Sur la trace des cases oubliées

Visages / paysages

Le geste créatif et l'expérience immersive

Passage

Maillage

Matériaux, frugalité, transmission et résilience

Agora

Recherches en micro-édition écologique

Objets à habiter

Textes critiques

Expositions & projets

Quelques projets en images

Démarche artistique

Rdutemps est un duo artistique dont la démarche interroge les manières d'habiter le monde. À travers une pratique sensible et située, nous explorons les relations entre les êtres humains, les territoires et le vivant, en portant une attention particulière aux contextes insulaires et aux milieux en transformation. Notre travail se construit dans un dialogue constant entre nos regards et nos gestes, faisant du duo un espace de pensée partagée, attentif aux nuances, aux écarts et aux déplacements de point de vue.

Notre recherche s'ancre dans une expérience directe du territoire. Par des temps d'immersion, d'observation et de déplacement, nous abordons les lieux comme des espaces vécus, traversés par des usages, des récits et des équilibres fragiles. L'insularité constitue pour nous un terrain de recherche privilégié, où se révèlent à la fois les vulnérabilités du vivant et les formes d'adaptation qui émergent dans des contextes contraints. Plutôt que de représenter le paysage, nous cherchons à en traduire des ressentis et des relations, en portant une attention particulière aux marges et aux formes ordinaires.

Le geste, l'expérimentation et le faire occupent une place centrale dans notre démarche. Le dessin, les encres végétales, l'installation immersive, la scénographie, le design ou la micro-édition sont envisagés comme des outils de recherche autant que comme des formes artistiques. Nos œuvres proposent des expériences de passage et d'immersion, où le corps et les sens sont engagés, invitant le public à une relation sensible, vécue et ouverte à l'interprétation.

La manière de produire les œuvres est indissociable de leur sens. Nous développons une approche fondée sur la frugalité, l'adaptation et la responsabilité, en travaillant avec des matériaux locaux, vernaculaires ou issus de la récupération. Cette économie de moyens constitue une position artistique et éthique, qui interroge les modes de fabrication, la valeur d'usage des objets et l'empreinte laissée par les œuvres. Certaines recherches prennent ainsi la forme d'objets à habiter, où la matière devient un levier critique pour questionner nos manières de consommer et de produire. Interrogeant les modes de fabrication, l'empreinte des œuvres et leur inscription dans le temps.

biographie

Julien Gaillot, Ingénieur de formation, Julien Gaillot a travaillé plusieurs années dans la réhabilitation du bâti ancien avant de développer une pratique de designer, plasticien et scénographe. Son expérience de la construction nourrit un rapport direct à la matière, aux structures, aux usages et aux manières d'habiter. Il travaille notamment le bois et les matériaux délaissés, à travers des recherches mêlant réemploi, design, installation et scénographie.

// Formations

2003 - Diplôme d'ingénieur ESITC de Caen (14) (Spécialité bâtiment et ingénierie immobilière)

2000 - DUT Génie Civil à l'Université Joseph Fournier à Grenoble (38) (spécialité Bâtiment, option : Urbanisme)

// Expériences professionnelles

2019 à aujourd'hui Membre fondateur et président de l'association «La Raffinerie».

2008 à aujourd'hui Création du collectif Rdutemps

2006 à 2008 Création de Abaq ingénierie – société d'étude et de conseil pour les entreprises techniques du bâtiment, basée sur Paris, intervention dans les étapes d'exécution et de réalisation : étude techniques, plans et détails d'exécution, notes de calculs, méthode, notices techniques.

2003 à 2006 Ingénieur / conducteur de travaux dans l'entreprise GENEVE

Travaux tous corps d'état dans le bâti ancien, construction de centres de loisirs, de crèches, réhabilitation de logements sociaux, de bureaux.

Claire Mezailles, Formée à l'École supérieure d'Art et de Design de Reims et aux Beaux-Arts de Caen en design graphique, Claire Mezailles développe une pratique de plasticienne, graphiste et illustratrice. Son travail associe dessin, graphisme, sculpture et installation, avec une attention particulière portée aux objets ordinaires, aux matières, aux formes et à leurs transformations. Elle développe également des recherches autour de l'image imprimée et des procédés graphiques.

// Formations

2005 / 4ème année de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims, section Design Produit

2004 / Diplôme National d'Arts et Techniques des Beaux Arts de Caen, section Design Graphique / félicitation du jury

2001 / Baccalauréat littéraire, option Arts Plastiques.

2001 / BEP Industrie Graphique « Préparation à la forme imprimante ».

// Expériences professionnelles

2008 à aujourd'hui, artiste plasticienne et illustratrice inscrite à la maison des artistes

2010 à aujourd'hui Membre fondateur et secrétaire de l'association d'arts visuels «Les Rencontres Alternatives».

2008 à aujourd'hui Création de Rdutemps, Collectif d'artistes

2006 à 2008 graphiste freelance

Etapes clés de notre parcours

2008-2016 // Création textiles, bijoux et tissus.

Notre première approche de la création s'est concrétisée sous la forme d'une activité de création textile, avec la conception et l'édition de motifs, qui ont ensuite été déclinés sous forme de bijoux contemporains et d'accessoires textiles. Cette étape marquante dans notre parcours nous a appris à adopter une certaine rigueur dans notre travail. Cependant, nous avons décidé de mettre un terme à cette activité, car elle ne correspondait plus à nos valeurs de production éthique dans un monde qui ne devrait pas être uniquement axé sur la consommation.

2010 // Création de l'association culturelle «Les Rencontres Alternatives».

Notre désir de collaboration et de valorisation du travail artistique a pris forme avec la création de cette association, axée principalement sur la promotion des arts visuels. Par la suite, au sein de cette association, nous avons développé un atelier de design à partir de bois de palette et un atelier de micro-édition, qui nous ont aidés à enrichir notre propre travail sur ces deux thématiques.

2013 et 2014 // Nuit d'art de la pleine lune.

Lors de ces deux éditions, nous avons eu l'occasion d'expérimenter sur des projets d'envergure, en explorant deux facettes majeures de notre travail actuel : la création collective et la scénographie.

2015 // Exposition Re-naissance.

Cette exposition collective, dans un lieu prestigieux, la Villa de la Région, a marqué un tournant décisif dans notre parcours. Elle nous a permis de

nous approprier pleinement notre statut d'artistes, bien que nous ayons déjà réalisé plusieurs projets artistiques auparavant. C'est lors de cette exposition que nous avons formalisé notre approche de l'utilisation des matériaux de récupération, qui est depuis devenu un médium récurrent dans notre démarche artistique.

2016 // Exposition Origines.

Notre première grande exposition personnelle nous a permis de formaliser et de montrer plusieurs facettes de notre démarche artistique, notamment à travers la réalisation de pièces sur le peuplement de La Réunion, en utilisant des matériaux de récupération. Ce fut une consécration pour nous, renforçant notre confiance en notre travail et nous motivant à approfondir cette voie.

2017 // Scénographie Ça peut pas durer.

Ce projet a été essentiel pour nous, car il s'inscrivait pleinement dans notre travail sur les peuples d'origine de La Réunion. Nous avons pu co-crée avec des artistes réunionnais, malgaches et comoriens, et découvrir comment les arts visuels (scénographie, création de décors et identité visuelle) peuvent enrichir les arts vivants.

2018 // festival Zegny'zo.

L'Alliance Française de Diego Suarez nous a invités à participer au festival Zegny'zo, un festival des arts de la rue, en tant que directeurs artistiques et scénographes. Ce projet a concrétisé une facette particulière de notre travail : la création d'une œuvre sociale, où nous avons fait collaborer une multitude de corps de métiers pour réaliser une vision artistique multiple et collective.

2019 // Fresque «Travailleurs de la canne».

Ce projet, une commande de Tereos, opérateur de la canne à sucre à La Réunion, consistait à réaliser une fresque sur le thème des «travailleurs de la canne». Ce projet a marqué un tournant dans notre parcours, avec

la création d'une fresque graphique et plastique de grand format (25 mètres de long)

2019 // Création de La Raffinerie.

La Raffinerie est un tiers-lieu que nous avons créé en accord avec nos valeurs personnelles liées à un monde durable. En tant qu'artistes, partager nos valeurs est essentiel, et ce projet d'envergure, qui continue de se réinventer, représente une étape importante dans notre démarche. Il constitue un terrain d'expérimentation immense, ainsi qu'une concrétisation de notre vision d'un art social en lien direct avec notre pratique artistique.

2020 // Workshop École d'Architecture.

Nous avons été maîtres d'œuvre d'un projet collectif avec 150 élèves de l'École d'Architecture de La Réunion. Pendant une semaine, sous la forme d'une performance collective, nous avons animé ce workshop de grande envergure autour d'un thème qui nous est cher : le design à partir de bois de palette.

2021 & 2024 // Terre Sainte.

Ce projet incarne pleinement notre démarche créative, en lien avec plusieurs thématiques que nous développons, notamment l'architecture des cases créoles et l'utilisation de matériaux de récupération. Lors de travaux sur la façade supportant cette fresque, nous l'avons déplacée sur un autre mur, démontrant ainsi la résilience qui caractérise notre travail.

2022 // L'Arbre à Rêves.

La réalisation de cette œuvre collective marque un tournant crucial dans notre démarche artistique. Elle nous a permis d'appréhender et de formaliser notre vision d'une œuvre collective, un concept que nous avons déjà exploré, mais que nous avons pu véritablement conceptualiser lors de ce projet. Ce fut également l'une de nos premières

installations en volume grand format.

2023-2024 // Dualité.

Bien que nous ayons déjà expérimenté l'approche écologique dans nos tirages d'artiste, ce projet de micro-édition est notre première série entièrement écologique, réalisée à partir de pigments naturels et d'un procédé de sérigraphie respectueux de l'environnement. Ce projet ouvre la voie à d'autres projets d'envergure, et notamment à la diffusion de ces méthodes frugales vers d'autres pays de la zone Océan Indien.

2023-2024 // Le Nid et Agora.

Ces deux projets d'installation sont pour nous l'aboutissement d'une maturité dans notre démarche artistique. Ils concrétisent des notions que nous développons depuis longtemps, et nous ouvrent des perspectives enthousiasmantes pour des projets à venir.

2025 // Passage et Déconnexion

Avec Déconnexion et Passage, nous avons franchi une étape vers des projets plus immersifs et ambitieux, investissant un théâtre départemental et un musée. Ces expositions conjuguent écologie, patrimoine et design, affirmant notre volonté de lier art, société et environnement.

Ressentir le territoire et le vivant

Nous abordons le territoire comme un milieu vivant et relationnel, façonné par **des interactions constantes entre le vivant, les usages humains et les histoires qui s’y déposent**. Chaque lieu est envisagé comme un écosystème complexe, où se croisent dimensions naturelles, humaines, culturelles et symboliques, et où les formes visibles sont indissociables des pratiques, des gestes et des récits qui les traversent. Le territoire n’est jamais un simple cadre : il devient un espace actif, porteur de tensions, de mémoires et de transformations en cours.

Nos recherches se développent fréquemment dans **des espaces de marge** : zones intermédiaires, paysages en transition, territoires périphériques ou fragiles, souvent peu regardés ou considérés comme secondaires. Ces marges constituent pour nous des lieux d’observation privilégiés, car elles rendent perceptibles des équilibres instables et des formes de cohabitation en train de se recomposer. Elles révèlent des stratégies d’adaptation, de résistance ou de détournement, tant du côté du vivant que des sociétés humaines, et permettent d’interroger les manières dont nous habitons, transformons ou négligeons ces espaces.

Nos projets prennent naissance dans **des temps d’immersion**, faits de marche, d’observation attentive, de relevés sensibles et de collectes. Ces expériences de terrain nourrissent une approche où le paysage est perçu comme un espace vécu, traversé par des rythmes, des usages et des relations multiples. Plutôt que de représenter le territoire de manière descriptive ou illustrative, nous cherchons à en traduire des sensations, des temporalités et des équilibres, en laissant émerger ce qui se donne à ressentir plutôt qu’à expliquer.

Les œuvres issues de ces immersions proposent ainsi **des récits sensibles**, ancrés dans l’expérience vécue, invitant à une attention renouvelée aux manières d’habiter les milieux que nous traversons. Elles ne livrent pas un discours fermé, mais ouvrent des espaces d’interprétation, où chacun peut projeter sa propre relation au territoire. Certaines recherches font également dialoguer des formes, des gestes ou des motifs issus de traditions locales avec des usages et des formes contemporaines. Ce dialogue permet de questionner la persistance, la transformation ou la disparition de ces héritages, et d’explorer comment ils peuvent encore résonner dans des contextes actuels, sans nostalgie ni reconstitution, mais comme des matières vivantes en devenir.



>> 2022 // **Scénographie** / Installation «L'arbre à rêves»
6m de diamètre x 3,5m ht / St Paul - Tiers-Lieu La
Raffinerie - Ile de la Réunion

Sur la trace des cases oubliées est un projet qui s'inscrit dans une recherche autour du territoire réunionnais comme espace vécu et porteur de mémoire. La case traditionnelle, élément central de l'imaginaire insulaire, apparaît ici non comme un objet à restaurer ou à figer, mais comme un lieu traversé par le temps, dont subsistent des fragments, des usages et des traces souvent invisibles.

À partir de temps d'observation et de collecte, nous développons des installations conçues comme des mises en scène sensibles. Les matériaux et objets issus de ces cases — éléments de construction, fragments du quotidien, traces d'usure — deviennent les témoins silencieux de vies passées et de modes d'habiter en transformation. Intégrées aux œuvres, ces matières portent les marques du temps et participent pleinement du récit.

Ces installations interrogent la disparition progressive de ces architectures ordinaires et ce qu'elles révèlent de l'évolution des paysages et des usages. En tant qu'observateurs et conteurs, nous cherchons moins à préserver qu'à rendre perceptible ce qui subsiste, invitant à une attention renouvelée aux traces, aux marges et aux mémoires qui composent le territoire insulaire contemporain.

>> 2021 / 2024 // Fresque «Terre Sainte» de 17m x 2,50m ht

- pochoirs, éléments de cases en déconstruction, métal, bois sérigraphié /

Terre Sainte / La Réunion

// 1 - 4

>> 2019 // Installation en volume «Cases oubliées»

3,0m x 3,0m x 3,0m ht / éléments de cases en déconstruction, métal, bois sérigraphié /et création graphique 50cm x50 cm - sérigraphie 2 couleurs /

Saint Paul / La Réunion

// 2 - 3





2



3



4

Visages / paysages rassemble des recherches plastiques et graphiques où la figure humaine est envisagée comme une surface sensible, traversée par des traces, des strates et des récits, à l'image d'un paysage. Issues d'un travail au long cours sur le volume et la sculpture, ces formes interrogent les liens entre corps, territoire, mémoire et manières d'habiter.

À La Réunion, cette recherche nous conduit à nous intéresser à l'histoire des différents peuplements, aux déplacements, rencontres et héritages culturels qui ont façonné le territoire. Il ne s'agit pas de représenter ces cultures ni de parler en leur nom, mais de considérer cette histoire humaine comme une composante indissociable du paysage contemporain.

Nourries par l'observation, les rencontres et l'immersion, nos recherches associent volume, matériaux de récupération, assemblages et travail des surfaces. Le visage devient alors paysage, et le paysage, visage : une matière où s'inscrivent transformations, mémoires et récits. Les œuvres interrogent ainsi la manière dont les humains façonnent les milieux qu'ils habitent autant qu'ils sont eux-mêmes façonnés par eux.

>> **2016 // Exposition «Origines»** à La Villa de la Région /
30cm/1m27 / *planche à repasser, plaquette de frein, tube, pièce mécanique*

// 1

>> **2025 // Visage - paysage** 20 x 30cm ht / Risographie
Saint Paul / La Réunion

// 2

2022 // Exposition «Primitif» 1,50 x 1,50m / *bidon aplatis, peinture, pochoir, collage* / café 1715 / Saint Paul - La Réunion

// 3

>> **2019 // Fresque «Travailleurs de la canne»** 25m x 3,50m ht /
installation en volume *anciennes pièces mécaniques d'usine, métal, bois de palette et pochoirs sur bois avec TEREOS* / St André / La Réunion

// 4





2



3



4

Le geste créatif et l'expérience immersive

Notre pratique s'appuie sur le faire comme mode de pensée. **Le geste, l'expérimentation et le processus** occupent une place centrale dans le développement de nos projets. Nous envisageons la création comme un espace de recherche actif, où les formes émergent progressivement à travers l'action, l'essai, l'erreur et l'ajustement. Le faire devient ainsi un langage en soi, un moyen d'explorer le monde autant que de le questionner.

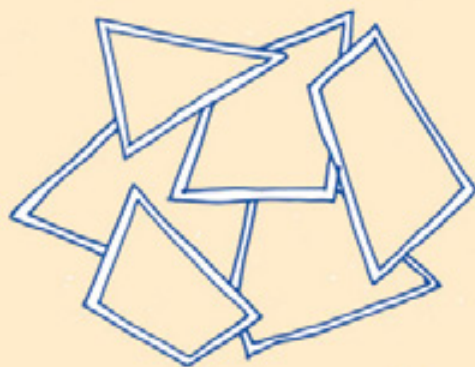
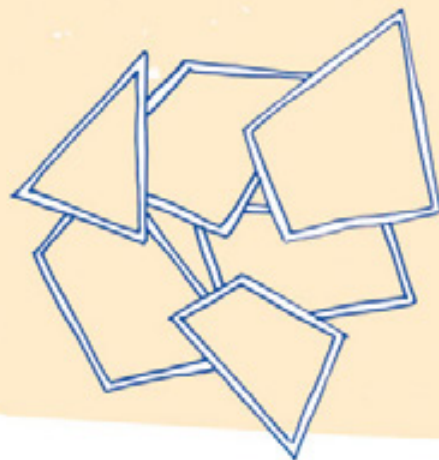
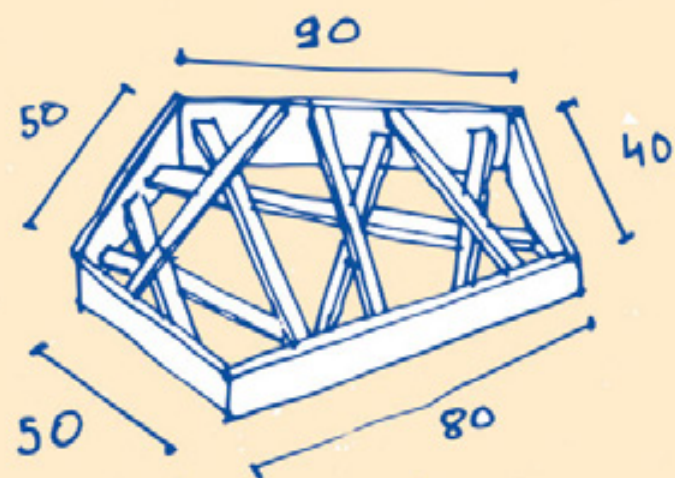
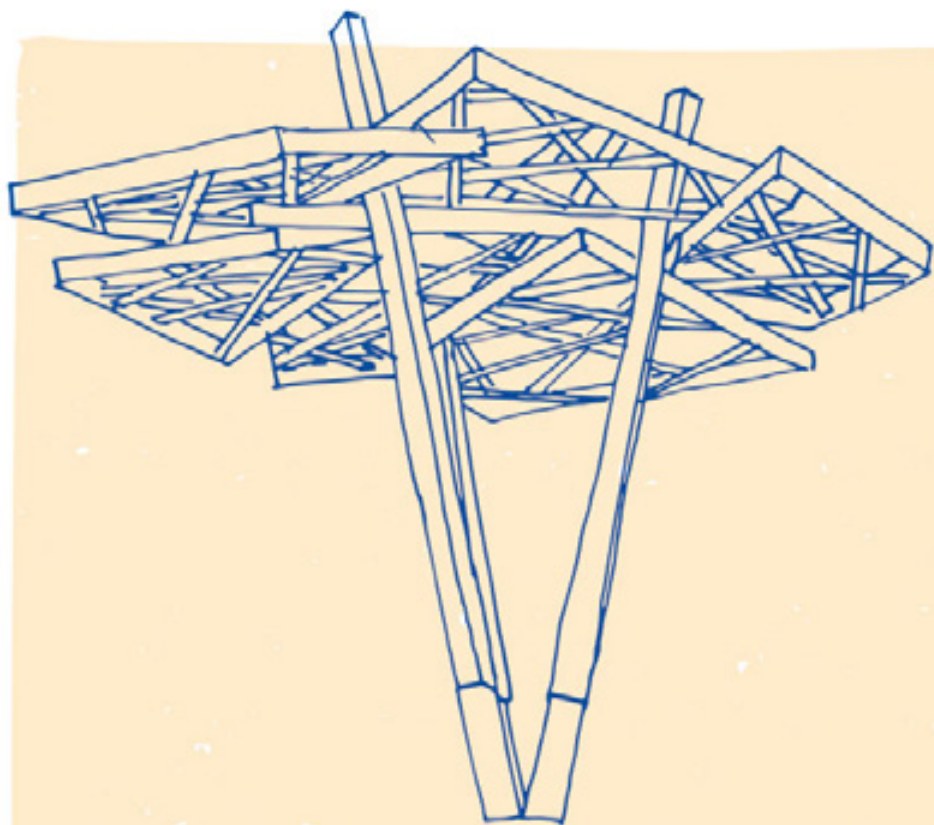
Le dessin, les encres végétales, l'installation immersive, la scénographie, le design ou la micro-édition constituent des outils de recherche autant que des formes artistiques. Ces médiums nous permettent d'explorer des états, des matières et des récits en constante évolution, sans hiérarchie entre pratique préparatoire et forme finale. Chaque projet est pensé comme un processus ouvert, où les gestes graphiques, constructifs ou scénographiques participent pleinement à la construction du sens.

Nous concevons les œuvres comme des espaces de passage et d'expérience, dans lesquels le corps et les sens sont sollicités. **L'immersion** devient un moyen de créer une relation directe entre le public, l'espace et les matériaux, favorisant une expérience vécue plutôt qu'une lecture frontale ou distanciée. Les installations invitent à ralentir, à se déplacer, à observer et à s'imprégner, engageant le visiteur dans une temporalité différente, plus attentive et plus sensible.

Ces dispositifs immersifs ne cherchent pas à imposer un message, mais à ouvrir des espaces d'interprétation et d'introspection. Le geste créatif agit alors comme un lien entre l'intime et le collectif, entre l'expérience

individuelle et des récits partagés. En laissant une place active au corps et à la perception, nos œuvres interrogent la manière dont nous habitons les espaces, dont nous nous y inscrivons physiquement et mentalement, et dont nous construisons du sens à partir de l'expérience.

>> 2025 // Installation «Passage» planche préparatoire
Cryptoméria / Musée Léon Dierx / Saint Denis / La Reunion



R₁

Passage

Musée Léon Dierx / Villa Mas-
Pergolas

Passage est une installation immersive développée dans le cadre d'une résidence de recherche et de création autour du dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Le projet prend pour point de départ la notion de seuil, envisagée comme un espace de transition physique et symbolique, reliant des lieux, des temporalités et des usages. Située dans un contexte patrimonial, l'installation met en relation des architectures existantes et invite à porter un regard renouvelé sur les espaces que l'on traverse.

Conçue à partir de matériaux locaux et de procédés frugaux, l'œuvre se déploie comme un dispositif à parcourir. Le corps est engagé dans une expérience de déplacement, de ralentissement et d'attention, où la matière, la lumière et la structure modifient la perception de l'espace. Le geste constructif, visible et assumé, participe pleinement de l'expérience, inscrivant le faire au cœur du projet.

Entre installation, architecture temporaire et forme habitable, Passage propose une expérience sensible du patrimoine, non comme un objet figé, mais comme un lieu vivant, à pratiquer et à réinterpréter. Le projet explore ainsi la manière dont l'expérience immersive peut devenir un moyen d'habiter autrement les espaces hérités, en faisant du passage un temps d'observation, d'introspection et de relation.

>> 2025 // Installation «Passage»

Cryptoméria / Musée Léon Dierx / Saint Denis / La Reunion

élément scénographique d'ombrage // **1**

Mobilier bois / béton écologique // **2**

Détails d'éléments scénographique // **3**

échantillon de béton écologique // **4**

Planche de mise en situation // **5**





2



3



4



5

Maillage désigne une recherche autour de la construction d'espaces immersifs à partir de structures entrelacées, développée notamment dans les installations *Le Nid* et *Déconnexion*. Le bois de palette, matériau abondant en contexte insulaire, devient un élément de trame : ses dimensions standardisées et sa répétition permettent de composer des formes ouvertes et architecturale, à la fois stables et poreuses.

Par le tressage, l'assemblage et l'accumulation, ces structures donnent naissance à des volumes que le public est invité à traverser, contourner ou habiter. Le maillage agit comme un filtre entre le corps et l'espace, modifiant la perception, les déplacements et les relations entre intérieur et extérieur. Ces installations proposent une expérience de passage, où le geste constructif devient un moyen d'explorer les liens entre matière, architecture et présence humaine.

>> **2023 // installation en volume** «Le nid» 4m x 2,50m ht - *bois de palette, tissus de vêtement de seconde vie, bandes de bâche publicitaire*
Festival d'art contemporain kromali / Saint Paul / La Reunion

// 1

>> **2025 // Installation** «Deconnexion» 4,50m x 4,50m x 3,50m ht
bois de palette, tissus de vêtement de seconde vie, grille de ventilateur
Théâtre Champ Fleuri / Saint Denis / La Reunion

// 2

>> **2023 // installation en volume** «Le nid» - *bois de palette, tissus de vêtement de seconde vie, bandes de bâche publicitaire*
Festival d'art contemporain kromali / Saint Paul / La Reunion

// 3

>> **2025 // Résidence** «Le chant des forêt» - *installation végétale*
La forêt des nuages - Saint Joseph / La Reunion

// 4

>> **2024 // Habillage / mapping** - *palette* / Saint Paul / La Reunion

// 5





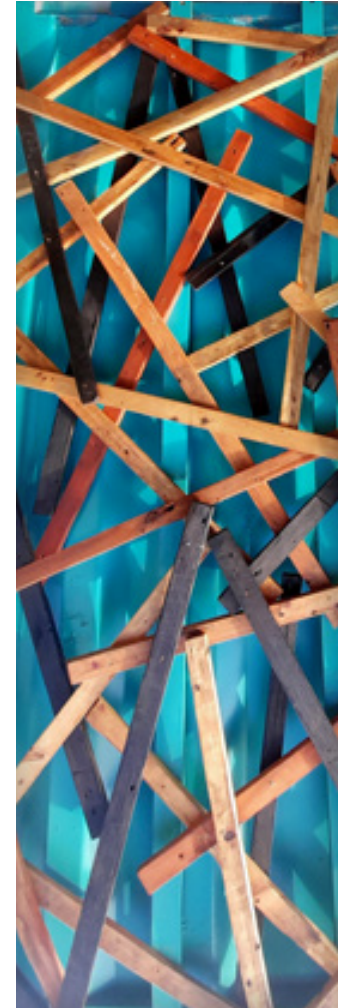
2



3



4



5

Matériaux, frugalité, transmission et résilience

La manière de produire les œuvres est indissociable de leur sens. Nous développons une approche fondée sur **la frugalité, l'adaptation et la résilience**, en travaillant avec des matériaux locaux, vernaculaires ou issus de la récupération. Ces choix ne relèvent pas uniquement d'une contrainte matérielle, mais constituent une position artistique et éthique, qui interroge nos modes de fabrication, notre rapport aux ressources et l'empreinte laissée par les œuvres.

Composer avec l'existant, accepter les contraintes et ajuster les formes aux contextes de production font partie intégrante de notre démarche. Chaque projet devient un terrain d'expérimentation, où les matériaux disponibles orientent les choix esthétiques, les dispositifs constructifs et les usages possibles. Les traces d'usure, les défauts ou les irrégularités sont intégrés au processus, non comme des limites à masquer, mais comme **des éléments porteurs de récits et de mémoire**.

La frugalité se prolonge dans une réflexion sur la durée de vie des œuvres et leur capacité à évoluer. Certaines installations sont pensées pour être transformées, déplacées, réactivées ou réutilisées dans d'autres contextes. Cette logique de résilience traverse l'ensemble du processus artistique, depuis la conception jusqu'à la diffusion, et invite à considérer l'œuvre comme un organisme vivant, susceptible de se modifier au fil du temps et des situations.

Certaines recherches prennent également la forme d'objets ou de mobiliers uniques, pensés à l'échelle du corps et de l'usage. **Ces formes à habiter interrogent notre rapport à la consommation**, à la valeur et

à la fonction des objets du quotidien. Conçus à partir de matériaux de récupération, ces objets ne cherchent pas à répondre à un besoin fonctionnel standardisé, mais à proposer des situations d'usage ouvertes, où la matière devient un levier critique pour repenser nos manières de produire, de consommer et d'habiter les espaces.

Notre démarche accorde une place importante à **la transmission des gestes et des savoir-faire**. Qu'il s'agisse de procédés de fabrication, de protocoles de création ou de techniques reproductibles, cette dimension permet d'inscrire la pratique dans une dynamique de partage et de réappropriation. La transmission n'est pas envisagée comme une fin en soi, mais comme une manière de semer, d'ouvrir des possibles et de prolonger les œuvres au-delà de leur forme initiale.

>> **2018 // Résidence** «Solabe» / résidence sur l'identité malgache
/ Alliance île Sainte Marie / Madagascar



Agora Agora réunit des œuvres-objets et des mobiliers uniques réalisés à partir de matériaux de récupération, de tissus, de bois de palette ou de plastiques réemployés. Pensées à l'échelle du corps et de l'usage, ces formes interrogent notre rapport aux objets, à leur valeur et à leur durée de vie.

Développé dans le cadre d'une résidence de création en milieu scolaire, au lycée agricole de Sans Soucis, le projet s'est construit dans un contexte de partage et de transmission des gestes. Le processus de fabrication, visible et accessible, a permis de faire du faire un espace de dialogue, où l'expérimentation et l'attention portée aux matériaux occupent une place centrale.

Entre sculpture, mobilier et installation, les formes produites proposent des situations d'usage ouvertes, où les assemblages, les traces et la matière deviennent des éléments de récit. Agora traduit ainsi une approche frugale de la création, dans laquelle produire autrement devient un moyen d'interroger nos manières de consommer, d'habiter les espaces et de transmettre des pratiques attentives aux ressources et aux usages.

>> 2024 // installation «Agora» 8m x 6m x 3,50m ht - *bois de palette, tissus de vêtement de seconde vie, bandes de bâche publicitaire*
Peinture végétale sur mobilier en bois de récupération

// 1

Installation inspiré des nid d'oiseau

// 2

recherche sur les peinture écologique

// 3

Détail de la voute

// 4





2



3



4

Recherches en micro-édition écologique rassemble un ensemble d'expérimentations autour de l'estampe, de l'édition et de l'image imprimée, développées à partir de procédés frugaux et de matériaux écologiques. Cette recherche s'intéresse à la manière dont les choix de fabrication — encres, supports, procédés — influencent la forme, le sens et la circulation des œuvres.

Nous explorons des techniques d'impression à faible impact, en travaillant notamment sur la fabrication de pigments végétaux, la production de papiers recyclés ou végétaux, ainsi que des procédés d'édition adaptés à de petites séries. La micro-édition devient un terrain d'expérimentation où le support, la matière et le geste sont pleinement engagés dans le processus créatif.

Ces recherches interrogent la tension entre reproductibilité et singularité, entre maîtrise du procédé et transformation de la matière. Certaines séries, comme Dualité, s'inscrivent dans ce champ de recherche plus large, en proposant des formes imprimées où l'empreinte du geste et du processus reste visible. La micro-édition est ainsi envisagée comme un espace de création, de transmission et de réappropriation, permettant de produire autrement et de questionner l'empreinte des images dans nos modes de production contemporains. permet de questionner la valeur, la durée et l'empreinte des œuvres.

>> **2019 // Création graphique** / «Empreintes locales»
35cm x 35cm - *risographie deux couleurs* / St Paul / La Reunion
// 1

>> **2019 // Exposition** «Invitation au voyage» 50cm x 50cm -
sérigraphie 2 couleurs sur bois / St Leu hôtel des postes / La Réunion
// 2

>> **2023 // Tirage risographie** «Endémique» 30cm x 40cm -
risographie deux couleurs sur bois / Saint Paul - La Réunion
// 3

>> **2024 // Exposition** «Dualité» 30cm x 40cm - *sérigraphie 1 couleur* /
Saint Paul - La Réunion
// 4

>> **2025 // recherche encres végétales sérigraphique**
// 5



1



2



3



4



5

Objets à habiter réunit des œuvres-objets et des mobiliers uniques réalisés à partir de matériaux de récupération, de tissus, de bois de palette ou de plastiques réemployés. Pensées à l'échelle du corps et de l'usage, ces formes interrogent notre rapport aux objets, à leur valeur et à leur durée de vie.

Entre sculpture, mobilier et installation, elles proposent des situations d'usage ouvertes, où les traces, les assemblages et la matière deviennent des éléments de récit. Ces objets traduisent une approche frugale de la création, questionnant nos manières de produire, de consommer et d'habiter le quotidien.

>> **2023 // Projet social** «4 épices» / *pochoirs, bois de palette, jeans de seconde vie, bandes de bâche publicitaire, tonneau, sceau de peinture*
pour Réunion Métis / Saint Paul / La Reunion

// 1

>> **2024 // mobilier** «Agora» *bois de palette, bandes de bâche publicitaire*
le Lycée agricole de Sans Soucis / Saint Paul / La Reunion

// 2

>> **2018 // Résidence** «Light recup» / exposition et résidence d'artiste
luminaire / lycée Hinglo / Lepervanche / La Réunion

// 3

>> **2025 // Résidence Art & Design** «passage» / France Design Week,
Musée Léon Dierx, *cryptoméria, béton écologique* / St Denis/ La Reunion

// 4

>> **2021 // Scénographie** «Festival Zetinsel» / création plastiques et
graphiques / L'Entre-deux - La Réunion

// 5





3



4



2



5

Textes critiques

Exposition Zoizos de mon île

par Julien Cadoret, directeur de l'école des Beaux arts de La Réunion, 2023

«Le duo d'artistes Rdutemps s'intéresse aux problématiques de développement durable et imagine le plasticien comme un acteur de notre transition, en sensibilisant les spectateurs ou le public avec un écosystème d'œuvres en matériaux recyclés et de pièces évoquant la nature, la faune et la flore. Dans cette dynamique qu'ils portent depuis plusieurs années, leur démarche au travers de leurs dernières réalisations s'incarne dans une image du nid.

Leurs productions plastiques représentent les oiseaux endémiques, actuels et disparus qui peuplent l'île de La Réunion sous forme de masques. Il faut entendre ici le costume, qui recouvre non seulement le visage, mais le corps tout entier et renvoie, comme des totems, à une mythologie animiste qui nous lie à la nature.

La forme du nid, comme traduction du processus créatif, trouve tout son sens à travers le travail à quatre mains qu'ils ont mis en place. Le nid est une construction commune, faite de petits morceaux récoltés ici et là ; les branches, les feuillages et les matériaux de récupération constituent l'architecture d'un espace prêt à recevoir le projet en gestation, puis sa forme embryonnaire jusqu'à l'éclosion de l'œuvre ; l'agrégat de matière prend une forme qui, parfois, elle-même fait œuvre de par son caractère reproductif, se traduisant par l'utilisation du motif ou de procédés de reproduction tels que la sérigraphie, le pochoir ou la risographie ; les sécrétions qui viennent sceller et maintenir l'ensemble trouvent une résonance dans l'expérimentation d'encre végétales et d'autres matières éco responsables ; les cadres ou autres supports d'accrochage et de présentation s'apparentent aux arbres, aux branches et aux ramifications qui accueillent ces petits abris.

Cette figure de cocon semble être une pirouette pour se protéger de l'extérieur, mais elle démontre en réalité une réelle force créatrice. La fragilité de ce refuge demande qu'il soit perpétuellement renouvelé avec de nouvelles propositions. La précarité des matériaux exige qu'ils soient utilisés avec parcimonie et délicatesse. Lorsque l'oisillon s'envole, quitte le nid, c'est un peu comme lorsque l'œuvre exposée échappe à son créateur et nous regarde comme l'oiseau en plein vol.

Le concept de nidification de la pratique plastique peut être inhérent à tout artiste, tant il s'assimile au processus créatif. Mais il s'incarne plus volontiers chez ces deux artistes, car ils investissent, par leur sujet, les Zoizos, le territoire de La Réunion. Comment ne pas s'imaginer ici que cette terre est un grand nid dont l'épicentre se figure par le Volcan, lui-même en activité constante, en ébullition récurrente

Ces dynamiques et ces parallèles avec l'acte de production d'un nid inscrivent Claire et Julien dans une réflexion contemporaine de la création. Ils nous invitent à repenser notre rapport à la nature, à la considérer non pas comme un objet à exploiter, mais comme un partenaire avec lequel il faut coopérer. Le nid, dans cette optique, est une métaphore puissante du processus créatif et de la relation entre l'artiste et la nature. Il rappelle que la création ne peut se faire qu'en collaboration avec le monde qui nous entoure et que nous devons le respecter et le préserver, que la production plastique est aujourd'hui à considérer dans une activité durable et éco responsable.

Ils cherchent à nous montrer que l'artiste, aujourd'hui, travaille à représenter une nature plus naturante que naturée.

Expositions & Projets

2026

// **Workshop ESA** «Slow design» Ecole supérieure d'art - Le Port - Ile de la Réunion

// **Résidence** «Réparer pour mieux habiter» Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Fresque** «Paysage Textiles» Le Tampon - Ile de la Réunion

// **Fresque et exposition** «Deconnexion » Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Résidence en milieu forestier** «Le chant des forêts» Saint Joseph - Ile de la Réunion

2025

// **Sculpture** «Identités métissées» Collège Plateau Goyaves - Saint Louis - Ile de la Réunion

// **Résidence Arts & Design** au Musée Léon Dierx

// **Installation** «Deconnexion» 4,50m x 4,50m x 3,50m ht *bois de palette, tissus de vêtement de seconde vie, grille de ventilateur* Théâtre Champ Fleuri / Saint Denis / Ile de la Réunion

// **Installation** «Passage» de 2,50m x 2,50m x 3,50m ht *Cryptomérida* / Musée Léon Dierx / Saint Denis / La Réunion

// **Workshop** «Végétal» sur la thématique des couleurs naturelles et végétales - l'association Les Rencontres Alternatives - Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Exposition personnelle** «Masques» dans le cadre de l'opération «La Grande Lessive, Collège Henry Matisse - Bois d'Olives

// **Fresque en volume** «le miroir» collège Achille Grondin - Saint-Joseph

2024

// **Installation** «Le Nid scène» pour l'association La Raffinerie - Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Fresque plastique & graphique** «Terre Sainte » pour l'hôtel le Terre Sainte / Terre Sainte - Ile de la Réunion

// **Résidence** «Récit d'hier et d'aujourd'hui» / Saint Paul - La Raffinerie Tiers Lieu - Ile de la Réunion

// **Exposition** «Dualité» / création graphique / galerie KOLKOL - Le Tampon - Ile de la Réunion

// **Résidence et installation** / «Agora» / installation et mobilier / Saint Paul - lycée agricole de Sans Soucis - projet accompagné par la Région Réunion et par la DACOI - Ile de la Réunion

// **Exposition** «Dualité» / Saint Paul - lycée agricole de Sans Soucis - projet accompagné par la DACOI - Ile de la Réunion

// **Expositions** «Zoïzos de mon îles» / 14 expositions d'œuvres plastiques dans toute l'île (Médiathèques, Établissements scolaires - Tiers Lieux) / médiations et ateliers d'éducation artistique - projet de diffusion accompagné par la Région Réunion dans le cadre du dispositif «Guétali - Ile de la Réunion

// **Fresque** «Paysage moderne» / création d'une œuvre collective accompagnée par la CAF - éducation artistique et médiation à 10 crèches de St Paul - Ile de la Réunion

// **Fresque** / «Fraternité» - projet accompagné par la DAAC - Collège de Trois Mares au Tampon - Ile de la Réunion

2023

// **Projet social** «4 épices» / travail de création design collectif avec les habitants d'un quartier accompagné par Réunion Métis / Saint Paul - Ile de Réunion

// **Installation** «Le nid» / installation pour le festival d'Art Contemporain avec Réunion Métis / Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Exposition rétrospective** «Le design en bois de palette» / à La

Raffinerie dans le cadre de la semaine du design / Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Résidence de recherche et création** / installation collective «La cabane», recherches personnelles et rencontres artistiques avec Art Translation / Jardin d'Héllys - Dordogne

// **Exposition et scénographie** «Zoizos de mon îles» / L'espace culturel Sudel - Fuma / Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Résidence de recherche et création** avec l'association Art Translation / recherches personnelles et rencontres artistiques / Ile Maurice

// **Tirage risographie** «Endémique» / Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Création collective** «Arts chéri.es» / Saint Paul - Ile de la Réunion

2022

// **Création graphique** «Riso endémiques» / St Paul - Ile de la Réunion

// **Résidence** «Endémiques» / Pochoirs laser & bombes de peinture Low Tech / St Paul - Les Rencontres Alternatives- Ile de la Réunion

// **Fresque** au pochoir «Endémiques» / St Paul - La Raffinerie Tiers Lieu - Ile de la Réunion

// **Exposition** «Primitif» / café 1715 / Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Scénographie** / installation «L'arbre À Rêves» / St Paul - La Raffinerie Tiers Lieu - Ile de la Réunion

2021

// **Performance déambulatoire** «Empreintes locales» / créations plastiques, graphiques et DA / St Paul - Ile de la Réunion

// **Création graphique** / «Riso empreintes locales» / St Paul - Ile de la Réunion

// **Exposition collective** / «Tropical drawing» festival de dessin / St Paul - Ile de la Réunion

// **Fresque** «Endémiques» / projet PEAC / Saint Gilles les bains - Ile de la Réunion

// **Scénographie** «Festival Zetinsel» / création plastiques et graphiques pour Fée Mazine accompagnée par La DACOI et Les Outres Mer / L'Entre-deux - Ile de la Réunion

// **Création plastique** «Masques karmon» / Saint Louis - Ile de la Réunion

// **Fresque** / «Paysage tropical» / Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Création plastiques et graphique** «Masques empreintes locales» / St Paul - Ile de la Réunion

// **Fresque plastique & graphique** pour l'hôtel le Terre Sainte «Terre Sainte » / Terre Sainte - Ile de la Réunion

2020

// **Workshop** / Animation workshop design avec l'ENSAM

pour la réalisation de plusieurs parklet accompagnée par la DACOI

// **Création graphique** «Empreintes locales» / sérigraphies sur papier et bois / Saint Paul - Ile de la Réunion

// **Création plastique** «Zoizo imaginaire» / matériaux de récupération PEAC / La Possession - Ile de la Réunion

// **Création plastique** «Les supers-héros du quotidien» / création collective graphique et sensibilisation environnementale / Saint Denis - Ile de la Réunion

// **Fresque en volume** «Un océan d'objets» / projet de sensibilisation artistique et environnemental avec la mairie de Saint Paul - matériaux de récupération/ Saint-Paul - Ile de la Réunion

// **Exposition** pour les journées du patrimoine «Fragment de vie » / St Paul - Savanna - Ile de la Réunion

// **Installation en volume** «Le baro» / Savanna - Ile de la Réunion

// **Fresques** «Invitation au voyage» / Ravines des Cabris - Ile de la Réunion

2019

// **Projet social** «Création du Tiers Lieu La Raffinerie» / projet sociétal d'un lieu de vie / Savanna / Saint Paul - Ile de la Réunion
// **Fresque** «Paysage» / collage sur la grande maison de Savanna / Saint Paul - Ile de la Réunion
// **Exposition** «Invitation au voyage» / Saint Leu hôtel des postes / Ile de la Réunion
// **Création plastique** projet Un artiste à l'école / masque en matériaux de récupération / Villèle / Ile de la Réunion
// **Fresque** «La planteuse de coraux» / Saint Paul / Ile de la Réunion
// **Fresque** «Jardin aquatique» / Fresque sur roche / Saint Gilles les Bains / Ile de la Réunion
// **Fresque** «Travailleurs de la canne» / installation en volume et pochoirs avec TEREOS / Saint André / Ile de la Réunion
// **Scénographie** des «Enfants marionnettistes» avec la compagnie Théâtre Bazar / Ravine des Cabris / Ile de la Réunion
// **Fresque** «Taillevent» / Fresque en volume avec la Mairie de Saint Paul / Savanna / Réunion
// **workshop** Duo de sérigraphies «Workshop collectif» avec la DAC de la Réunion / Le Guillaume / Réunion
// **Résidence** «Recup!» / Résidence design sur le mobilier en récupération / Saint Paul / Ile de la Réunion
// **Scénographie** «Azafady» / scénographie d'une pièce de théâtre avec le LEADER (Fond Européen) / Saint Joseph / Ile de la Réunion
// **Installation en volume et création graphique** «Sur la trace des cases oubliées» avec Les Rencontres Alternatives / Installation et œuvres graphiques / Saint Paul / Ile de la Réunion

2018

// **Fresque en volume** «Métis» / fresque en volume / Saint Paul - Ile de la Réunion
// **Fresque** «Moka» / fresque - masque en volume / Saint Paul - Ile de

la Réunion

// **Fresque** «Combattant» / Projet graphique et matériaux de récupération / St Paul - Ile de la Réunion
// **Résidence** «Solabe» / résidence sur les masques en matériaux de récupération avec L'alliance Française / l'île Sainte Marie / Madagascar
// **Résidence** «Mafate» / Résidence de création sur les matériaux de récupération avec différentes écoles accompagné par le LEADER (Fond Européen) / Mafate - Ile de la Réunion
// **Scénographie** «Zegny'zo» / scénographie de la parade déambulatoire du festival des arts dans la rue avec L'alliance Française / Diego Suarez / Madagascar
// **Exposition** «Invitation au voyage» / exposition «invitation au voyage» / Alliance Française de Diego Suarez
// **Résidence** «Light recup» / exposition & résidence d'artiste sur le thème du luminaire en matériaux de récupération / lycée Hinglo et Lepervanche / Ile de la Réunion
// **Exposition** Kuriosité / exposition cabinet de curiosité / galerie artefact / Saint Denis / Ile de la Réunion
// **Exposition** «Un artiste à l'école» / l'écrit d'art / la DAAC / exposition maison Serveau et Médiathèque Benoite Boulard

2017

// **Scénographie** «Mozambique» / scénographie pour l'événement de liberté métisse / Région Réunion / Ile de la Réunion
// **Résidence de création** «Ça peut pas durer» / création de l'ensemble de la scénographie d'une pièce de théâtre et création graphique avec la compagnie Théâtre Bazar / COI / Diego Suarez à Madagascar
// **Exposition** «Végétal» / exposition de motifs textiles / conservatoire des Mascarins / Saint Leu - Ile de la Réunion
// **Exposition** «Le hub» / exposition collective / conservatoire Régional de Saint Denis - Ile de la Réunion

// **Exposition** «Rencontres d'art actuel» / exposition collective et scénographie / Le Port - Ile de la Réunion
// **Scénographie** «Nuit des musees» / exposition collective et scénographie / Musée de Villèle - Ile de la Réunion
// **Exposition** / galerie «la Kazblanche» / Saint Pierre - Ile de la Réunion
// **Exposition** «Rock And Bd» / exposition collective / cité des arts - Ile de la Réunion
// **Résidence** «Design d'objets en matériaux de récupération» / résidence d'artiste / DACOI / Ile de la Réunion
// **Création graphique** Cine marmailles / illustration affiche festival / île de la Réunion
// **Résidence** / réalisation de masque en récupération / Alliance Française de Cap Town

2016

// **Exposition collective** «Les rencontres urbaines» / exposition collective et scénographie / Le D2 - Ile de la Réunion
// **Exposition** «Origines» / exposition sur le masque en matériaux de récupération / Villa de la Région / Ile de la Réunion
// **Résidence** / réalisation de masque en récupération / DACOI / Ile de la Réunion
// **Fresque** «Comores chiromani» / réalisation d'une fresque / SEDRE / Ile de la Réunion
// **Échange artistique** Participation au festival de l'art de la récupération / Anjouan aux Comores

2015

// **Exposition et Scénographie** «Re.naissance» / exposition collective / scénographie sur le design de récupération et DA / Villa de la Région - Ile de la Réunion
// **Scénographie** du «Festival de l'image sous marine» / OTI / Ile de la

Réunion

2014

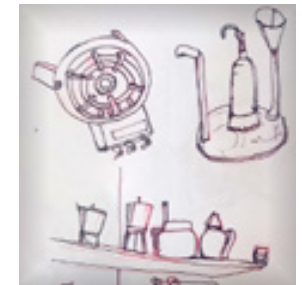
// **Scénographie** «Les nuits d'art de la pleine lune» / Musée de Villèle / Ile de la Réunion
// **Scénographie** «Tropical discothèque» / Animation d'ateliers de conception design avec le village Titan et le Kabardock / Le Port - Ile de la Réunion

Quelques projets en images

2026

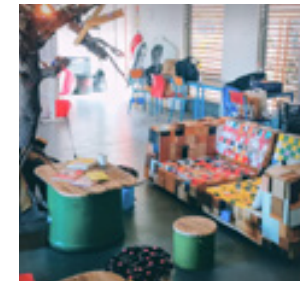
// **Résidence en milieu forestier** «Le chant des forêt» Saint Joseph - Ile de la Réunion

Lors de cette résidence croisé avec un praticien papetier, nous avons pu expérimenter notre principe de résidence en immersion, sur le thème de la forêt et des couleurs végétales



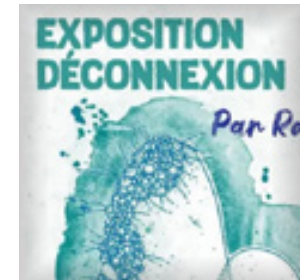
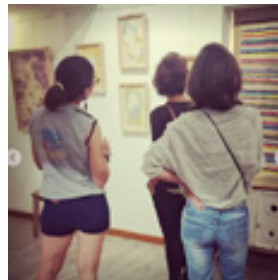
Workshop ESA «Slow design» Ecole supérieure d'art - Le Port

Lors de ce workshop à destination des élèves de l'ESA, nous avons pu travailler sur le slow design et plus particulièrement sur du mobilier du quotidien fabriqué avec des matériaux de récupération



// **Fresque et exposition** «Deconnexion » Saint Paul

Cette exposition personnelle sur le thème du paysage et de la peinture à base de pigment végétaux, a été aussi l'occasion de réaliser une fresque grand format sur la thématique



2025

// **Installation** «Passage» *Cryptoméria & béton écologique* / Musée Léon Dierx

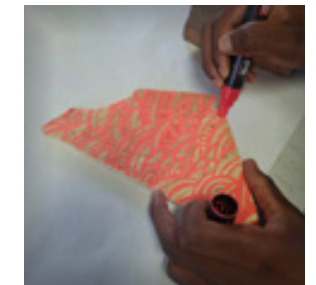
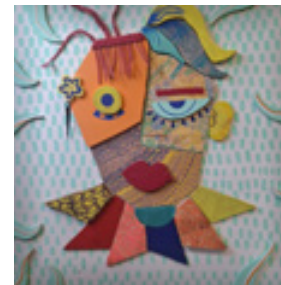
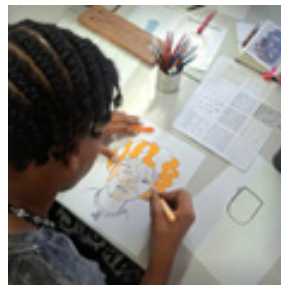
Lors d'une résidence Arts & Design d'une durée de 6 mois, une expérimentation sur la scénographie d'un site patrimonial, a donné naissance à une série de propositions.



// **Sculpture** «Identités métissées»

1,00 x 1,00 - Bois / métal / plastique /

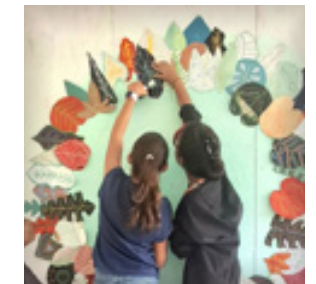
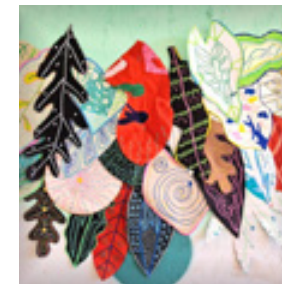
Ce projet, co-crée avec les élèves du collège Plateau Goyaves, est un hommage aux femmes dans le cadre du concours Célimène.



// **Fresque en volume** «le miroir» collège

Achille Grondin - Saint-Joseph

Cette réalisation collective a été une expérimentation d'une thématique qui sera consolidé sur d'autres projets, l'idée de passage et de connexion

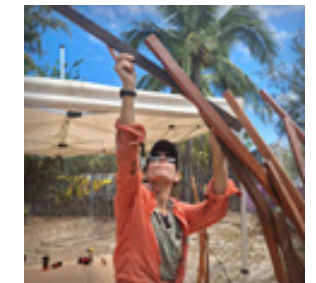
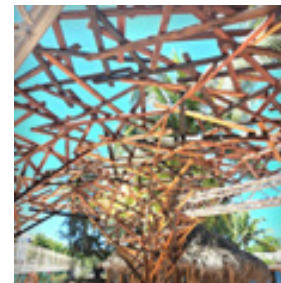


2024

// **Installation** «Le Nid Scène»

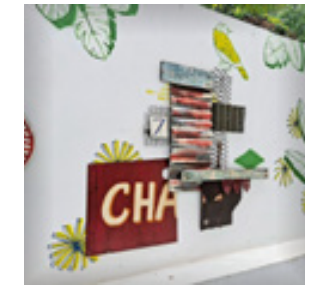
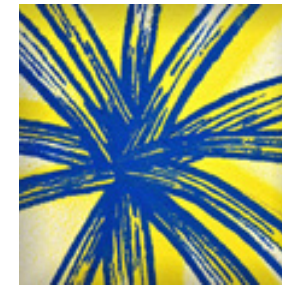
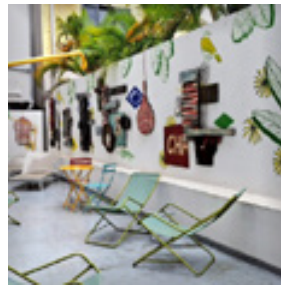
2,50x5,00x2,50ht - Bois de palette / grill de scène de récupération

Une scène multidisciplinaire en matériaux de récupération, qui symbolise l'esprit collectif du tiers lieu La Raffinerie.



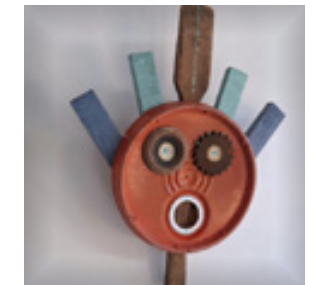
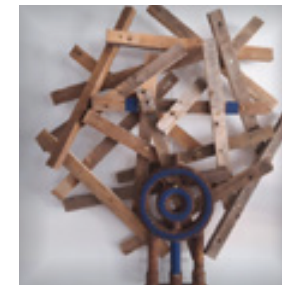
// Fresque plastique & graphique «Terre Sainte »

17m de long x 2,5m ht - bois / métal / bois / pochoirs
Une fresque en volume grand format pour l'hôtel Terre Sainte, sur l'une de nos thématiques des cases oubliées, dans le contexte du quartier de Terres Saintes.



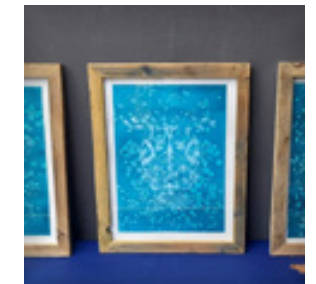
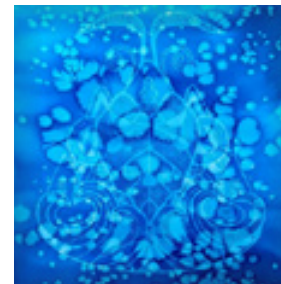
// Résidence «Récit d'hier et d'aujourd'hui»

12 masques - bois / plastique / métal
Ce projet s'est achevé par une performance de création de 12 masques en 12 heures, sur la thématique du passage, de la trace et du renouveau.



// Exposition «Dualité»

40 x 30cm - sérigraphie au blanc de meudon sur aquarelle oxydée / encadrement bois de palette et réhaussé à l'encre végétale
Une série de 12 sérigraphies écologiques sur le thème de la dualité de notre monde et de notre société, empreinte de déséquilibres sociaux et écologiques.



// Résidence et installation «Agora»

5,00x 7,00 x 3,00 ht - bois de palette / bâche de récupération
Résidence réalisée dans le cadre du lycée agricole de Sans Soucis, a été l'occasion d'expérimenter un espace de vie co-créé avec les élèves. La modularité et les matériaux de récupération étaient les maîtres mots de ce projet.



2023

// **Projet social** «4 épices»

35 assises - métal/ bois/ tissus/ bâche/ jeans

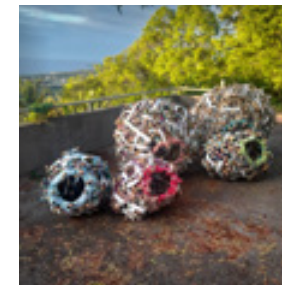
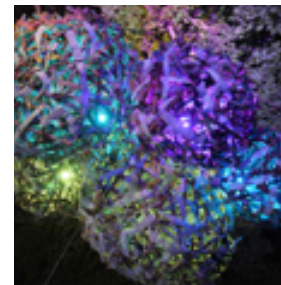
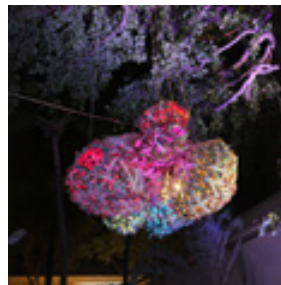
Ce projet s'est déroulé dans le quartier de Plateau Caillou et consistait à co-créaliser des assises à partir d'encombrants pour un projet de restaurant éphémère et social.



// **Installation** «Le nid»

4,00m de dia - bois/ tissus/ bâches

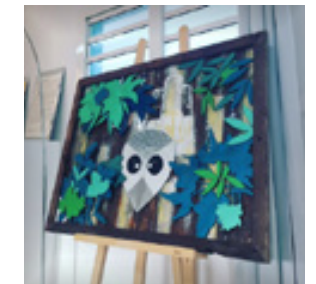
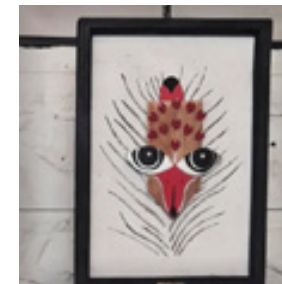
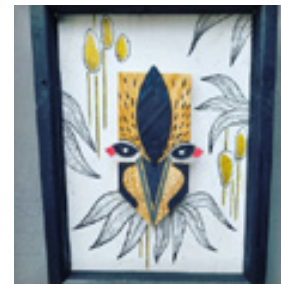
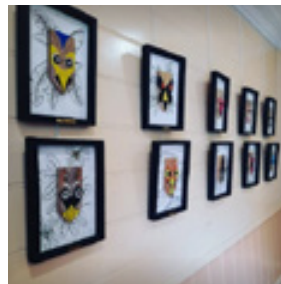
Le festival d'art contemporain Kromali a accueilli cette œuvre suspendue à 4 mètres de hauteur, symbolisant le lien entre les hommes, à l'image des oiseaux tisserands.



// **Exposition et scénographie** «Zoizos de mon îles»

35 tableaux - bois/ chambre à air/ carton/ cuir

Ce projet s'est concrétisé par une série d'une quinzaine d'expositions présentant ce travail sur les oiseaux endémiques de La Réunion.



2022

// **Fresque au pochoir** «Endémiques»

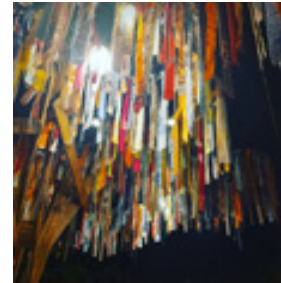
5,00 x 2,50m |- pochoirs au laser,/ bombes/ peintures

Une série de 40 pochoirs réalisés au laser a été nécessaire pour créer cette fresque, ode à la biodiversité réunionnaise.



// **Scénographie / installation** «L'arbre À Rêves»

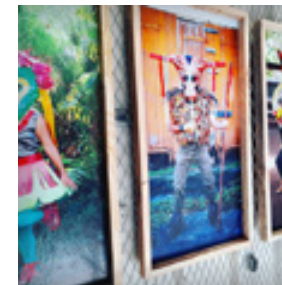
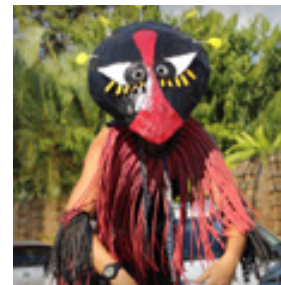
4,00m de dia x 3,50ht - métal/bois/ tissu/ roue de vélos
Cet arbre à palabres est une œuvre collective. Il est à la fois un refuge et un phare, symbole du multiculturalisme à la réunionnaise.



2021

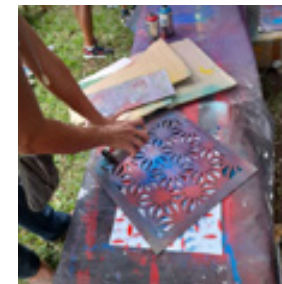
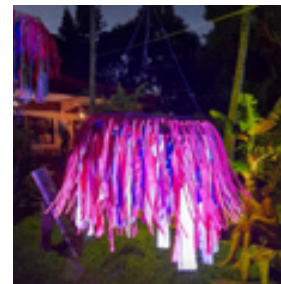
// **Performance déambulatoire** «Empreintes locales» 6 masques en papier maché / carton/ tissu/ cuir/ jeans

Projet présenté lors des Journées du Patrimoine, il revisite les traditions carnavalesques de La Réunion à travers ses mythes urbains, culturels et traditionnels.



// **Scénographie** «Festival Zetinsel»

bois/ tissus/ pochoirs/ plastique/ metal
Ce projet consistait à habiller le festival Zetinsel, qui se déroule à Entre-Deux, avec du mobilier et des éléments scénographiques fabriqués en collaboration avec les habitants.



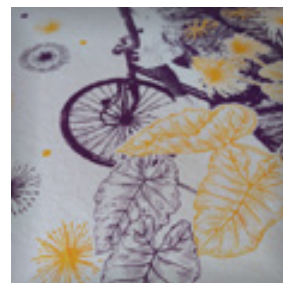
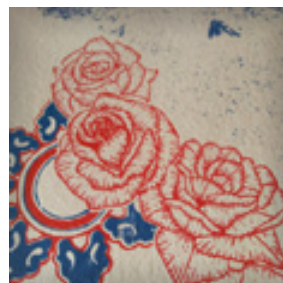
2020

// **workshop** / Animation workshop et direction artistique

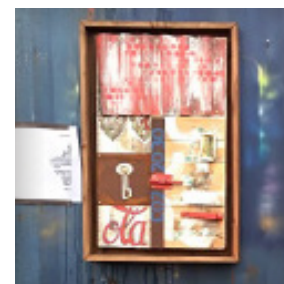
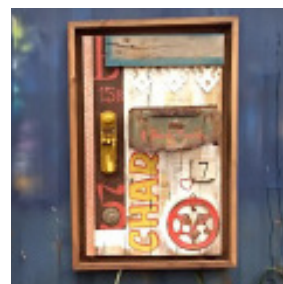
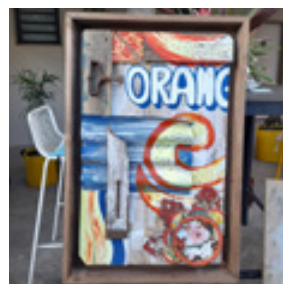
12 parklet 2,5x5,00 - bois de palette
En collaboration avec 150 élèves architectes, ce projet expérimente la construction à partir du matériau palette en milieu urbain



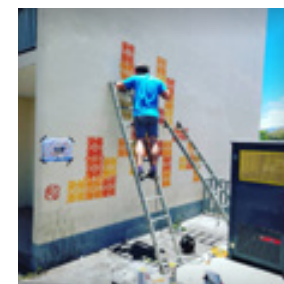
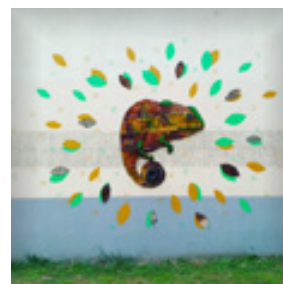
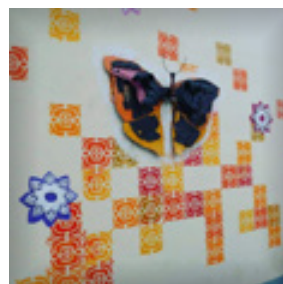
// **Création graphique** «Empreintes locales»
 Sérigraphies 62 x 39 - 2 couleurs / 6 thématiques
 Cette série empreinte à la culture traditionnelle et
 quotidienne de La Réunion



// **Exposition** pour les journées de
 l'architecture «Fragment de vie »
 0,60 x 1,00 / bois, métal, peinture, objets de vie
 Ce projet a été exposé lors des Journées
 nationales de l'architecture dans le cadre de
 notre thématique sur les cases oubliées.

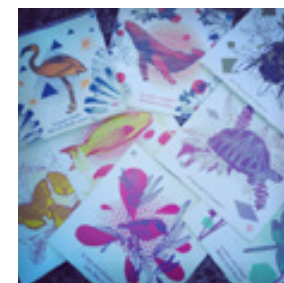


// **Fresques** «Invitation au voyage»
 7,50 x 5,00ht / pochoirs / métal
 Les matériaux oubliés et abandonnés de
 notre quotidien deviennent ici des fresques
 en hommage à la biodiversité réunionnaise,
 menacée par le dérèglement général de nos
 écosystèmes.



2019

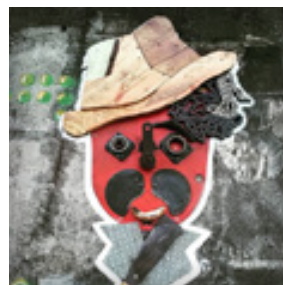
// **Exposition** «Invitation au voyage»
 8 sérigraphies / 30 x 30cm / 2 couleurs
 Espèces en danger ou disparues composent
 cette série d'illustrations sérigraphiques, visant à
 sensibiliser aux dangers de l'impact de l'homme
 sur nos écosystèmes.



// **Fresque** «Travailleurs de la Canne»

24 m de long - bois/ métal/ pochoirs

5 masques grand format (2,00 m de hauteur) composent cette fresque représentant les anciens travailleurs de la canne, réalisés avec des déchets et objets issus de l'usine sucrière du Gol.

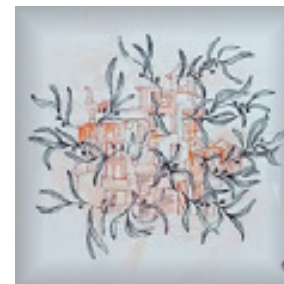
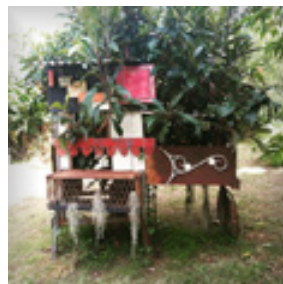


// **Installation en volume et création**

graphique «Sur la trace des cases oubliées»

Sérigraphie 0,60 x 0,60 - installations // bois/ métal

Ce projet, financé par les fonds européens leader, est une réflexion sur ces cases oubliées des hauts de l'île, une part de notre patrimoine collectif qui disparaît peu à peu

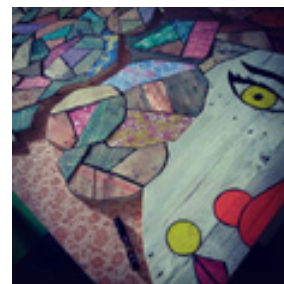
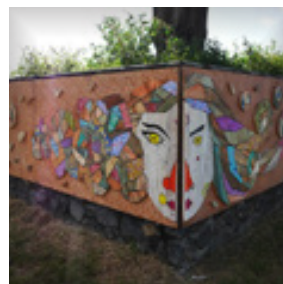
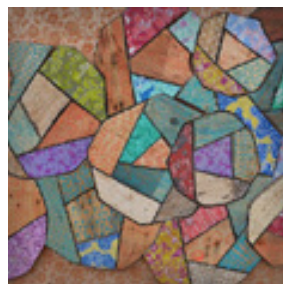


2018

// **Fresque en volume** «Métis»

8,00 x 1,20m - bois/ tissus

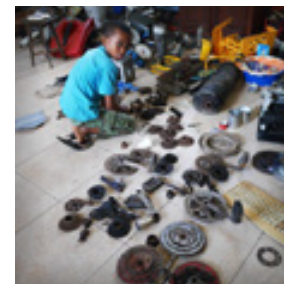
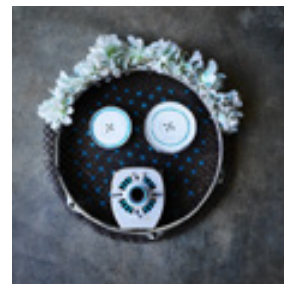
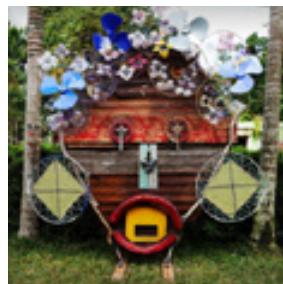
Cette fresque collective s'inspire de la marqueterie traditionnelle. C'est un hommage à la diversité des peuples d'origine de La Réunion.



// **Résidence** «Solabe» alliance française de Sainte Marie Madagascar

12 masques// bois/ méta/ objets de la vie quotidienne

Dans le cadre du festival Solabe à Sainte-Marie, ce projet visait à sensibiliser la population au recyclage créatif des déchets. Ce fut l'occasion d'échanges de techniques entre La Réunion et Madagascar.



// **Scénographie / direction artistique** festival «Zegny'zo» Diego, Madagascar

Dans le cadre du festival des arts de la rue Zegny'Zo à Diego, Madagascar, ce fut pour nous l'occasion de scénographier l'ensemble du festival et de participer à la conception artistique de la déambulation finale.

2017

// **Résidence de création** «Ça peut pas durer»

Diego Suarez, Madagascar

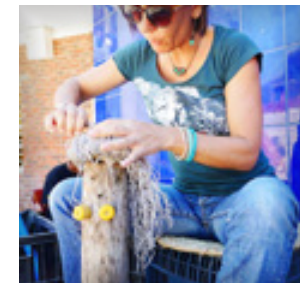
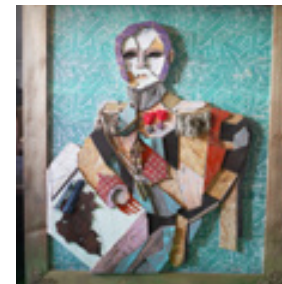
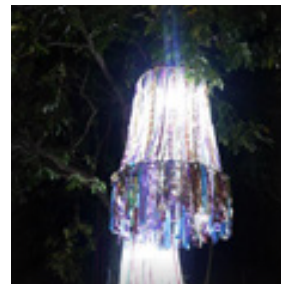
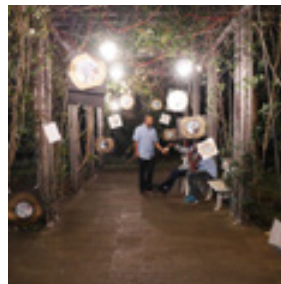
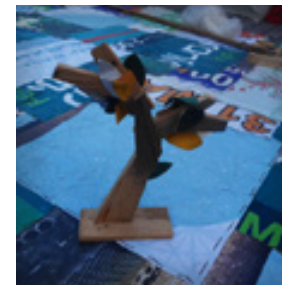
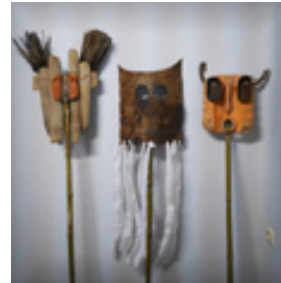
Lors de cette résidence collective de création d'un spectacle, nous étions responsables de la création graphique et scénographique, dans le cadre particulier de la ville de Diego Suarez à Madagascar.

// **Scénographie** «Nuit des musées» //

Le musée de Villèle a fait appel à nous pour la scénographie et la mise en lumière de ses jardins, dans le cadre de la Nuit des musées.

// **Résidence** / réalisation de masque en

récupération / Alliance Française de Cap Town
Pour notre première résidence à l'étranger, c'est dans un township du Cap que nous avons travaillé en collaboration avec un centre social, avec pour objectif de confronter nos cultures.

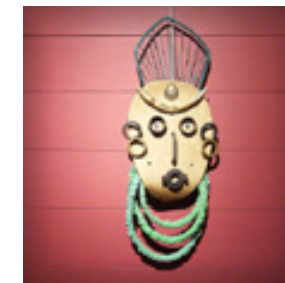
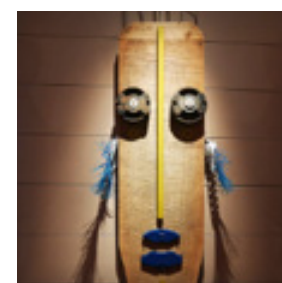
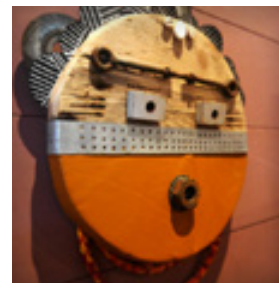
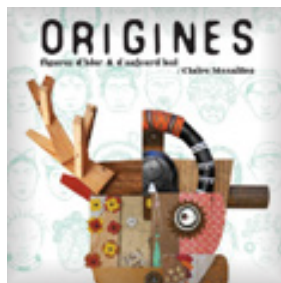


2016

// **Exposition** «Origines» Villa de la région

25 masques - bois/ métal/ plastique, tissusS ...

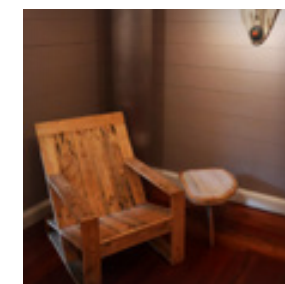
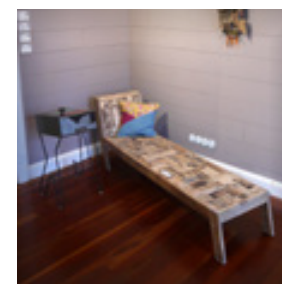
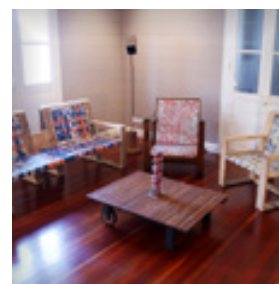
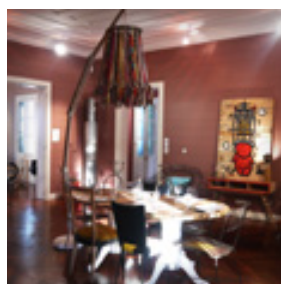
Cette exposition dans ce lieu prestigieux a été pour nous notre première grande exposition personnelle, où nous avons pu assurer la création des œuvres, la scénographie et la direction artistique.



2015

// **Exposition et Scénographie** «Re.naissance»

Réaménager cette villa emblématique uniquement avec du mobilier issu de matériaux de récupération, en collaboration avec un collectif de designers, a été le défi de cette exposition où nous étions à la fois exposants et directeurs artistiques.



2014

// **Scénographie** «Les nuits d'art de la pleine lune»

Ce festival annuel nous a fait confiance pour concevoir l'ensemble de la scénographie, réalisée en collaboration avec les bénévoles de l'association.



